Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6852 Domingo 22 de julio de 2007
Temporada n° 54 **Cine GAUMONT**

MARÍA BETHÂNIA: MÚSICA Y PERFUME (*Maria Bethânia: Música é Perfume,* Francia / Suiza-2005). *Dirección*: GEORGES GACHOT. *Fotografía*: Matthias Kälin. *Montaje*: Anja Bombelli, Ruth Schläpfer. *Sonido*: Patrick Storck. *Reparto*: Maria Betania, Nana Caymmi, Miúcha, Chico Buarque, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Jaime Alem. *Productores*: Georges Gachot. *Productoras*: Idéale Audience. *Duración original:* 82'.

El film

María Bethânia: música y perfume tiene todos los ingredientes de un documental clásico alrededor de un personaje de la música: entrevistas a colegas, seguimiento por ensayos, shows y grabaciones. Eso, si se toman estos elementos por separado. Pero su director, Georges Gachot, eligió estructurar su obra de forma tal que la música va guiando el relato, casi como una sinfonía. "Para mí es más importante la estructura del film que la información que pueda poner adentro", advierte el director. En el medio, aparecen Nana Caymmi, Miucha, Chico Buarque, Caetano Veloso y Gilberto Gil, entre otros integrantes de la gran familia de la música brasileña.

A Gachot no le interesa rastrear la biografía de María Bethânia o los detalles de su vida privada. La estructura del documental hace que la que reine, junto al personaje central, sea la música. Así, la cámara de Gachot se detiene en las búsquedas creativas, en el momento del ensayo en el que se define por qué la versión de Bom dia tristeza tiene que empezar como un blues, para sorprender revelándose como samba, o por qué sería erróneo recargar Tarde em Itapoa ("es como una conversación entre amigos donde uno de ellos comenta que está enamorado, no una escena romántica", explica Bethania).

Este es el primer acercamiento de Gachot a la música brasileña. En todo sentido. "En 1996 un amigo me llevó a un concierto de Bethania en Montreaux. Me impresionó su música y la forma en que se movía en el escenario, sin zapatos, casi volando. Nunca antes le había prestado atención a la música brasileña, había escuchado un poquito de bossa nova, Joao Gilberto, nada más", cuenta el director. Para Gachot ese desconocimiento inicial, más que una falencia, enriqueció su película.

(Karina Micheletto, 22 de abril de 2006, extraído de www.pagina12.com.ar)

El filme sumerge al espectador en el universo de la música brasileña guiados por la mano de María Bethânia, la más célebre de la cantante de ese país. Un icono de la contra cultura antes de convertirse en la reina de las baladas románticas, María Bethânia, al dejarnos penetrar la intimidad de su trabajo, nos ofrece la ocasión soñada de comprender la historia de la música de su país desde su interior.

María Bethânia recorre su trayectoria como una especie de eco en relación con la evolución de la sociedad brasileña y de su música. A su alrededor, el director Georges Gachot, ha reunido un grupo de talentos como Caetano Veloso, Chico Buarque, Gilberto Gil, Nana Caymmi y Miucha, todos ellos actores y testigos de una de las más ricas historias musicales de nuestro tiempo.

Al igual que en sus anteriores películas musicales como **Martha Argerich, conversaciones nocturnas** que dirigió en 2002, Georges Gachot lleva de viaje al espectador hacia el universo de María Bethânia, la famosa cantante brasileña que fue musa de la contracultura antes de convertirse en una diva de la baladas románticas. Gachot junta fantásticos artistas como Nana Caymmi, Miucha, Chico Buarque, Gilberto

Gil y Caetano Veloso, cada uno de ellos habiendo participado en una de las mayores historias de la música de nuestro tiempo.

Tomando como referencia el lanzamiento de los dos nuevos álbumes de María Bethania, uno de ellos un tributo a la lírica romántica de Vinicius de Moraes (notable poeta y escritor, coautor junto a Tom Jobim de "Chica de Ipanema" y un viejo amigo de María Bethania) y el otro "Brasileirinho", un viaje hacia el corazón de la historia de la música Brasileña, la película viaja a través de las fuentes de inspiración de un movimiento que es resultado del jazz y la música europea clásica para luego conducirlo a la *Bossa Nova* y más tarde al estilo Tropical.

La película ofrece una mirada dentro de la atmósfera íntima del trabajo de María Bethânia, rodeada por sus músicos, consejeros artísticos y amigos, representando una maravillosa oportunidad para comprender la esencia de la historia de la música brasileña. **María Betania: música y perfume** describe su espíritu musical en paralelo con el desarrollo de la sociedad brasileña y la música.

El documental muestra, detalladamente, los diferentes momentos en el proceso de grabación de un disco incluyendo discusiones sobre las letras, elección de los fragmentos, ensayos con los músicos, así como también la fascinación del estudio de grabación por la complejidad en la estructura de la música brasileña. Y, dando la bienvenida a sus casas en Río de Janeiro y San Salvador de Bahía, María Bethânia comenta sus gustos musicales, su manera de trabajar y la preparación de sesiones de grabación en estudios y conciertos.

Las conversaciones que se pueden ver en la película suceden con la gente más cercana a María Bethânia como Caetano Veloso, su hermano, o las estrellas internacionales Gilberto Gil o Chico Buarque, quien escribió muchas canciones para ella. La temprana vida de María y Caetano, así como sus primeros trabajos artísticos, es recordada gracias a una posada en Santo Amaro da Purificaçao, un pueblo en la región de Bahia en la cual ellos pasaron gran parte de su niñez.

También se ve la presentación de estos álbumes en conciertos cuando el público corea las canciones de Vinicius de Moraes y "Brasileirinho". En ésta última grabación, María Bethânia exploró, una vez mas, estructuras musicales más cercanas a la melodía tradicional brasileña.

El director, Georges Gachot, es especializado en el campo del cine musical. Comenzó tocando piano a los 5 años, a los 18 abandonó París para estudiar ingeniería eléctrica en Suiza. Al mismo tiempo cursó estudios de piano y musicología. Sus primeros pasos en el cine los dio en 1985, al convertirse en actor y en asistente de producción en compañías suizas. Al graduarse como ingeniero, en 1988, se dedicó de lleno a trabajar en la realizacion de películas de música clásica. Entre 1989 y 1993 trabajó como autor y director en vídeos de música clásica en toda Europa. A partir de 1993 incursionó en el campo de los documentales y las biografías de músicos y compositores. Es productor desde 1996..

(Extraído de www.comohacercine.com)

Indagar en las profundidades del proceso creativo de un artista ha sido desde siempre una obsesión. ¿Qué es lo que lo motiva? ¿Hasta dónde su biografía se impone o influencia? ¿Cómo es ese mítico momento de iluminación? ¿Es uno solo o es un proceso largo? ¿Quién es el artista cuando no es obra o se apagan las luces?

Georges Gachot se introduce en la vida de María Bethânia, la artista brasilera difícil de catalogar, cercana a la samba pero nunca encasillable, la que se alejó de la *bossa nova* porque quería o necesitaba otra música. Gachot trata de encontrar, en su seguimiento, la esencia del perfume, de la canción de María Bethânia (nombre que le eligió su hermano Caetano Veloso al nacer ella)

El documentalista opta, principalmente, por el formato de entrevistas, que intercala con imágenes que juegan de manera doble. Por un lado, esporádicamente, visiones de un amanecer, de un día que transcurre, de un atardecer y de una noche. Tiempos que se mueven al margen de María Bethânia (ella dice odiar el atardecer y el amanecer, los momentos de transición “que no son día o noche, ni una cosa ni la otra”), como si fueran las pequeñas inscripciones que Gachot se permite. Por otro lado, deconstruye entre ensayos, grabaciones y un show en vivo, el proceso creativo y el de creación de la figura.

En las entrevistas a amigos, colegas, familiares y a ella misma, Gachot busca encontrar algo que pueda definir a Bethânia. Pero, como toda persona, esta multiplicidad apenas consigue vislumbrarla, y Gachot opta por respetar y festejar esta pintura incompleta. En ella, Bethânia es genial, liberal, autoritaria, contradictoria y coherente, artista creadora y profesional impecable. En cualquier caso, no es una figura totémica, inalcanzable. Incluida en el documental, se vuelve persona y también personaje, de lo cual emerge la artista y su música. En el medio, circulan los nombres,

las letras y las voces de Caetano Veloso, Chico Buarque, Nana Caymmi, Vinicius de Moraes.

De forma sencilla, entonces, Georges Gachot va produciendo un sutil contrapunto, un ritmo tranquilo que se asemeja a lo que siente como proveniente de la música de María Bethânia (en esos azules y cálidos que se mezclan en esos lugares temporales que Bethânia dice no querer, pero que Gachot elige por mostrar acompañados por la música de la cantante).

(Diego Braude, 25 de mayo de 2007, extraído de www.imaginacionatrapada.com.ar)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**